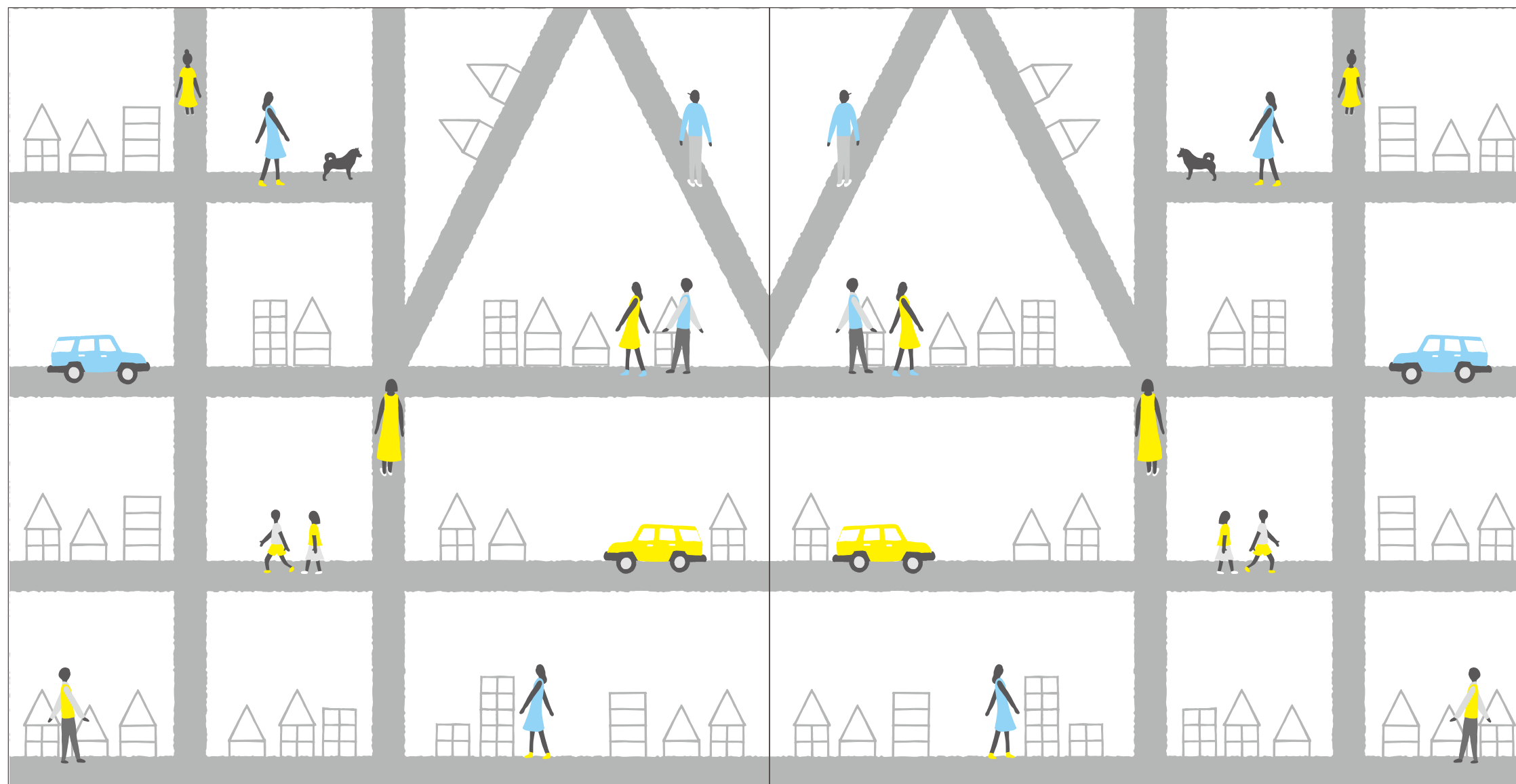




how to order your way?



studio83

はじめまして。

はじめまして。studio83と申します。

スタジオハチミチとよみます。

住宅や店舗、家具などの設計をする建築設計事務所です。

studio83の、8(ハチ)は、『たくさんの』という意味があります。

∞(無限大)や八百万の神、八百屋なども同じ意味で使われていますね。

『八』という字の形から、末広がりの縁起の良い数字とも言われています。



3(ミチ)は、たくさんの言葉に読みかえることができます。

道、満ち、未知、密など…。

建物それ自体の強いカタチやデザインを主張することではなく、

つくった建物やそれを使う人たちにとって、たくさんの道や、

満ち足りた時間、これから起こる様々な未知を楽しんでいけるような場所づくりをしたいと思っています。



あなたの思い描く『みち』の話、わたしたちにぜひ聞かせて下さい！

ハチミチ 83がつくるミチ。

ミチ
1

古さも魅力のうち、
自分仕様の家に住みたい！



ミチ
2

一世一代！
自分だけの城を作りたい！



ミチ
3

賃貸暮らし。
もっとおしゃれに住みやすい部屋にしたい！



ミチ
4

働き方いろいろ。
自分のお店や工房を作りたい！



ミチ
5

住み開き？民泊？人がわいわい集まる場所、
たまり場を作りたい！



ミチ
6

地震が心配…デザインだけでなく、
安全な家に住みたい！





リノベーションで自分仕様に。

CASE.1



CASE.2



築約20年の木造戸建を、室内を全てスケルトンに解体しフルリノベーションしました。細切れに区切られていた部屋の壁を無くし、空間の中心にキッチンを置くことで、ゆるく繋がりがながらいろいろな居場所が出来るよう設計しました。

Re-HouseS

竣工年月:2016.06

用途:住宅

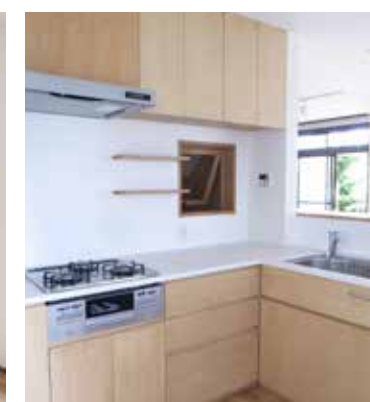
敷地面積:121.60㎡

延床面積:90.26㎡

所在地 :神奈川県横浜市

構造:木造/地上2階建

建築面積:48.06㎡



築約30年の木造戸建のリビングおよび水回りをリノベーションしました。

区切られていた部屋を一続きのリビングとして開放し、そこで過ごす家族の視線が自然と集まるように、中心となる家具を設えました。

Re-HouseT

竣工年月:2017.05

用途:住宅

延床面積:119.12㎡

所在地 :大阪府東大阪市

構造:木造/地上2階建

ミ 2 チ

新築で自分の城を。



都心に程近い狭小地に二世帯住宅を設計しました。ひとつひとつは小さいながらも、天井の高さや窓の位置を調整することで、リズムのある楽しい空間となりました。

YGSH

※添田建築アトリエ勤務時担当作品

竣工年月:2014.07

所在地:東京都渋谷区

用途:二世帯住宅

構造:木造/地上3階建

敷地面積:62.05㎡ 延床面積:99.25㎡

建築面積:36.64㎡

ミ 3 チ

働く場所も理想の場所に。



一般的なオフィス仕様だった内装を、天井を剥がすことで、開放感とコンクリートの荒々しさが特徴的なシンプルな空間に仕上げました。どんな入居者でも個性が引き立つデザインを目指しました。

KDB_office

※suoerpixelと共同設計

竣工年月:2017.06

所在地:東京都中央区

用途:事務所

面積:108.43㎡

ミ 4 チ

家具を楽しむ



天板:タモ横接ぎ材、クリアオイル塗装
St □-32×32、艶消しブラック塗装



天板:タモ横接ぎ材、クリアオイル塗装
St □-21×21、艶消しブラック塗装

日常で長時間過ごす部屋。テーブルや棚などの家具を自分仕様にして模様替えするだけで、暮らしはきっと楽しくなります。studio83では、あなたにフィットする家具を設計します。

ミ 5 チ

仕組みづくりからお手伝い



※2011年以降の古い空きビルの活用提案

CASE.1 空き家、空きビルの利活用の提案

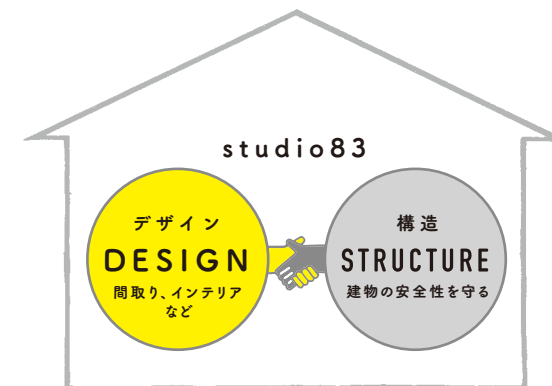


CASE.2 自宅の一部を町へひらく、住まい開きの提案
(シェアキッチンなど)

これからの場所の在り方はもっと多様になっていくと思っています。住まいの一部を町に開いたり、シェアスペースやシェアキッチンを活用したり、もっと自由に、人が集まり、わいわい出来る場所作りを建築の面からでなく、その仕組みづくりから一緒に考えます。

ミ 6 チ

安全をデザインします



studio83 では、間取りやインテリアを決めるデザイン担当の他に、木造の構造設計を得意とする構造部門があります。デザインと構造の二本柱を屋台骨に、studio83 は安全な建物をデザインします。新築はもちろんのこと、中古住宅のリノベーションや家具などを設計する際に、きちんとした調査とそこで求められる合理的な構造を考えることが大切です。デザインと構造が密にやり取りすることで安全性とデザイン性を両立させた建物を設計することができるのです。

安全への 3 ステップ

1 現状把握

はじめにホームインスペクター(木造住宅診断士)が、今の建物の状態をきちんと確認します。



2 耐震診断

①のチェックを元に今の建物の危険度を把握し、どこの部分をもどのように治療したらよいかを考える耐震診断を行います。



3 構造設計

②の耐震診断を元に、正しく安全性を高めることが出来るよう構造計算をし、具体的な耐震補強の方法を設計します。



建物が"できるまで"

1 お問い合わせ

HP の問合せフォームやメール、SNS からのご相談も受け付けています。住まいに関すること、何でもお気軽にご相談ください。



2 アイデアのご提案

住まいに対する夢や好み、予算など、思いのままに聞かせてください。お話頂いたご要望を元に、これからの住まいの原型となるアイデアをご提案します。



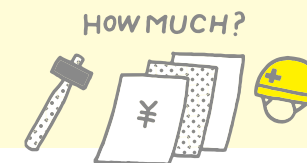
3 プランのご提案,設計契約

ご提案したアイデアが気に入り、私たちを住まいづくりのパートナーとすることをご納得して頂けたら、設計契約を結びます。その後、より具体的なプランのご提案に入ります。納得いくまで何度でも話し合います。



4 お見積もり

プランが決定しましたら、複数の施工会社に工事費の見積りを依頼します。金額や工事内容の理解度などから総合的に見て、施工会社を選定していきます。



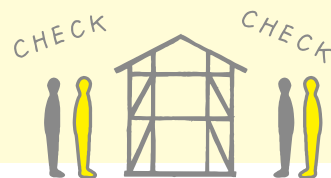
5 工事契約

お見積りが固まり、工事請負契約を結んだ後、指定の検査機関に、確認申請を提出します。



6 施工

確認申請の審査が下りたら、いよいよ工事スタート！設計の通りにきちんと工事がされているか、工事完了までしっかりと立ち会い、監理していきます。



7 完了検査、お引き渡し

工事完了したら、工事の最終チェックを一緒にに行い、不具合があれば対応して、お引き渡します。新しい生活のスタートです！



8 アフターフォロー

完成1年後は1年点検をするなど、完成後も末永く住まいに関するパートナーとしてお付き合いさせていただきます。



新築の住宅ができるまでの流れの一例です。内容、規模によって進行が変わることがあります。



ハチミチ 83スピリッツ

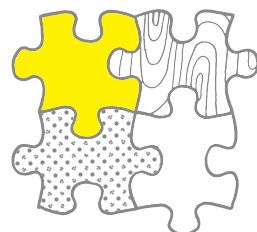
1 住まい手にとって最適な「箱」をデザインします

まわりの環境や街の風景に寄り添う建物の骨格としての『箱』を正しくデザインします。その『箱』を原型に、住まい手自身が、自分たちの手で自分たちの『巣』に育てていってほしいと思っています。時間をかけて、手をかけて、切って貼って直して。そのようにして継いでいくことが理想の住まいの在り方だと考えます。



2 ロングライフな素材を適材適所を選びます

長時間を過ごす「巣」に大切なことは、出来る限り自然で安全であることだと考えます。またそのような素材は、直して使い続けることが出来るものもあります。但し、執着しすぎないことです。現代の生活や住まい手のライフスタイルを考えて、適材適所なものをご提案します。



3 住まい手の夢や理想にとことん向き合います

原型となる「箱」に、強いデザインや作家性は不要だと考えます。そのかわり、住まい手の夢や理想に耳を傾け、それが何であるのか、どういう形にしていくと夢が実現するのか、をとことん考え、向き合いながら一緒につくっていきます。



プロフィール



デザイン担当

辰巳 知子 Tomoko Tatsumi

一級建築士／登録 第367283号
既存住宅診断士(ホームインスペクター) 第13160346号
福祉住環境コーディネーター

1982年宮崎県生まれ。2000年立教大学コミュニティ福祉学部入学。2004年東急リパブル株式会社勤務。2007年早稲田大学芸術学校建築設計科入学。2010年卒業設計にて稲門建築会賞受賞。2011年添田建築アトリエ勤務。2015年夫婦でstudio83を設立。2016年studio83本格始動。



構造担当

辰巳 雄一 Yuichi Tatsumi

1984年大阪府生まれ。2003年筑波大学体育専門学群入学。2007年早稲田大学芸術学校建築設計科入学。構造設計を専攻。2010年構造設計事務所ビーファーム勤務。2015年木造専門の構造設計事務所デファンス設計勤務。2015年夫婦でstudio83設立。2018年studio83本格始動。

